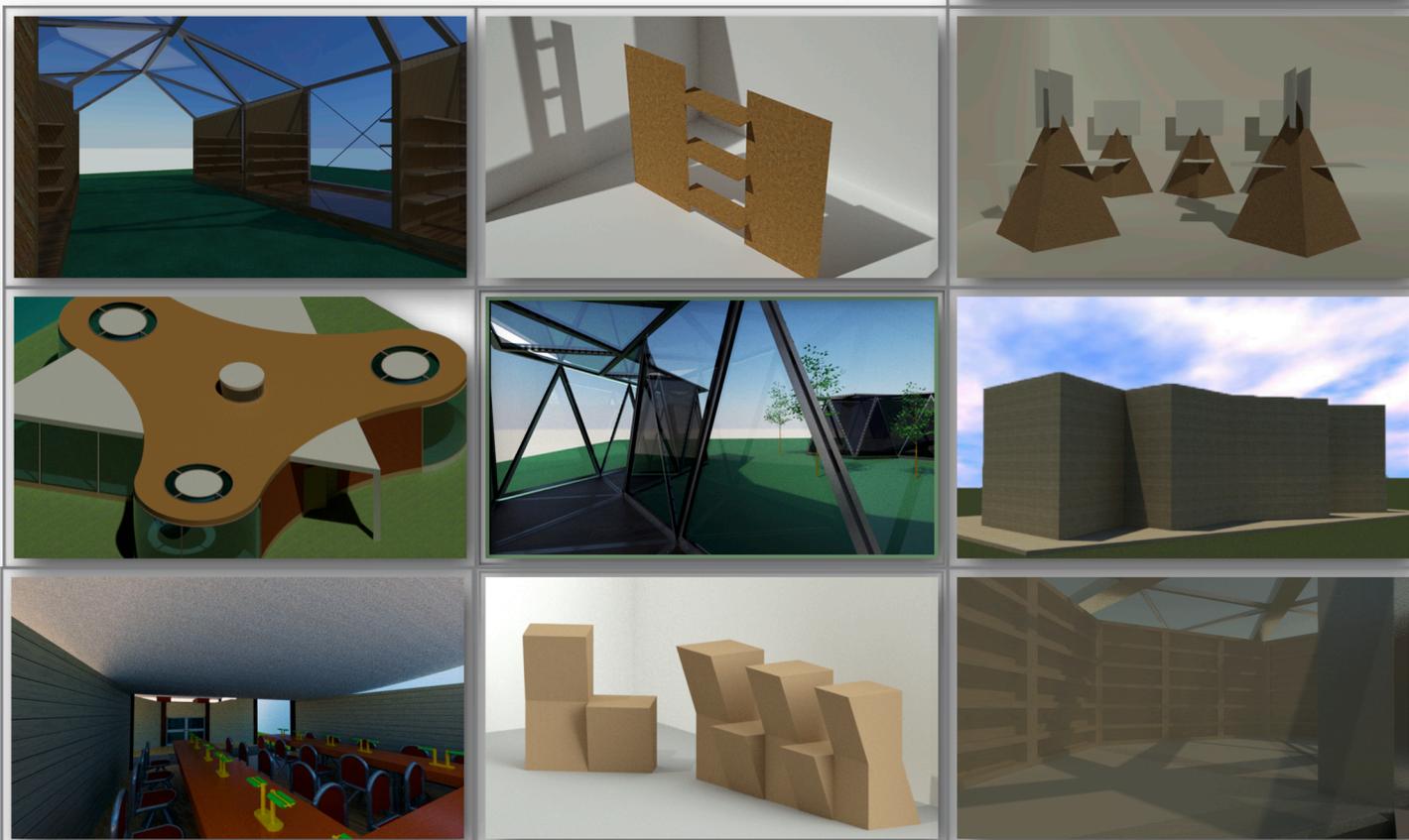


CLASSE 5°C

# ARCHITETTURA E AMBIENTE

LICEO ARTISTICO CARAVAGGIO

DOCUMENTO FINALE - ESAME DI STATO A.S. 2019-20



# Classe 5°C - DOCUMENTO FINALE

*Docente coordinatore della classe: Prof. Stefania Santinelli*

## Composizione del Consiglio di Classe

<i>Docente</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Firma del Docente</i>
<i>Stefania SANTINELLI</i>	<i>Italiano e Storia</i>	
<i>Elvira COSTANZA</i>	<i>Inglese</i>	
<i>Rita VANO TACCARELLI</i>	<i>Filosofia</i>	
<i>Donatella ROSSI</i>	<i>Storia dell'Arte</i>	
<i>Paolo GAJANO SAFFI</i>	<i>Matematica e Fisica</i>	
<i>Claudio DE MEO</i>	<i>Progettazione</i>	
<i>Giovanna AMBUSTO</i>	<i>Esercitazioni di Laboratorio</i>	
<i>Fiorella DE BENEDICTIS</i>	<i>Scienze Motorie</i>	
<i>Marco TOPPI</i>	<i>IRC</i>	

*Il Dirigente Scolastico*  
Prof. *Flavio DE CAROLIS*

## Sommario del Documento

Introduzione .....	3
Profilo generale e competenze per Architettura e Ambiente .....	3
Descrizione sintetica delle sedi .....	4
Indirizzi e profili professionali .....	5
Caratteristiche dell'offerta formativa .....	5
Attività didattico-integrative .....	5
Attività di arricchimento previste nel PTOF .....	5
Attività didattiche per la formazione (CLIL) .....	5
Presentazione della Classe 5 <sup>a</sup> C .....	6
Organizzazione della didattica .....	7
Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione .....	7
Quadro orario rimodulato per l'emergenza covid-19 .....	8
Valutazione .....	9
Strumenti di osservazione per le verifiche .....	9
Fattori che concorrono alla valutazione globale .....	9
Indicatori di rilevazione della valutazione .....	9
Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo .....	9
Valutazione DAD .....	10
Percorso educativo DAD .....	11
Definizione dei criteri di corrispondenza tra i livelli di apprendimento e voto .....	12
PCTO .....	13
Finalità didattiche generali del progetto scolastico .....	13
Progetto PCTO (già ASL) di classe a.s. 17/18 .....	13
Progetto PCTO (già ASL) di classe a.s. 18/19 .....	13
Progetto PCTO di classe a.s. 19/20 .....	14
Durata dei PCTO .....	14
Cittadinanza e Costituzione .....	15
Appendice normativa .....	17
Allegato 1: programmi svolti	
Allegato 2: griglie di valutazione.	
Allegato 3: elenco delle tracce (OM 10/2020 art 17/1).	

## Introduzione

L'attuale Liceo Artistico "CARAVAGGIO" è costituito dall'ex Liceo Artistico "Mario Mafai" e dall'ex ISA Roma 1.

Il Liceo Artistico, in particolare, propone - nell'ambito dell'istruzione superiore – una possibilità educativa e culturale basata su una semplice convinzione, ossia che la prassi artistica sia anche azione conoscitiva. E' questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo.

L'istruzione artistica è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del nostro patrimonio collettivo e capace di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro (articoli 9, 33 e 34 della Costituzione).

Indipendentemente dalla specificità d'indirizzo, la scuola ha individuato, nei termini delle finalità formative generali, quelle di prevenire il disagio e la disaffezione scolastica, di costituire una rete di relazioni umane e professionali del territorio che educino al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e della diversità.

## Profilo generale e competenze per Architettura e Ambiente

Al termine del percorso liceale lo studente dell'indirizzo Architettura e Ambiente dovrà conoscere e saper gestire i processi progettuali.

Inoltre dovrà:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

## Descrizione sintetica delle sedi

Il bacino d'utenza dell'Istituto raccoglie ormai, da trent'anni studenti dell'area centro-sud di Roma, lungo la direttrice della Cristoforo Colombo, della Pontina, dell'Ostiense e della Portuense, fino ai quartieri e ai comuni del litorale romano.

Il Liceo Artistico è dislocato su tre sedi:

- Viale C.T. Odescalchi, 75 - 00147 Roma - tel. 06 121126965 (**centrale**)  
Distretto XIX  
Codice RMSL08201X  
RMIS08200L@istruzione.it06 121126965
- Viale dell'Oceano Indiano, 60-64 - 00144 Roma - (**succursale**)
- Via Argoli, 45- 00143 Roma - (**succursale**)

Le sedi del Liceo Artistico dispongono di:

- Aule speciali per Architettura, Discipline Pittoriche, Plastiche, Design e Disegno Geometrico
- Aule video
- Laboratori di Informatica con strumentazioni multimediali e lavagne interattive
- Laboratorio linguistico
- Laboratori caratterizzanti i diversi indirizzi
- Palestre
- Biblioteche

## Indirizzi e profili professionali

Dal presente anno scolastico sono attivi i seguenti indirizzi:

- Architettura e ambiente;
- Arti figurative;
- Design con curvatura arredamento;
- Design con curvatura metalli;
- Grafica;
- Scenografia.

Al termine del quinquennio si consegue il Diploma di Scuola Media Superiore che consente l'accesso, oltre che a tutte le facoltà universitarie, agli istituti e alle scuole di alta formazione.

## Caratteristiche dell'offerta formativa

### ***Attività didattico-integrative:***

- Corsi di recupero
- Corsi di potenziamento

### ***Attività di arricchimento previste nel PTOF:***

- Visite culturali
- Viaggi d'istruzione
- Partecipazione a corsi con istituzioni nazionali e territoriali
- Corsi caratterizzanti i percorsi formativi interni
- Educazione alla salute e all'ambiente (donazione del sangue)
- Orientamento in uscita

### ***Attività didattiche per la formazione:***

- CLIL: ha riguardato le discipline d'inglese e storia dell'arte sui seguenti argomenti: Les demoiselles d'Avignon; ritratto di Ambroise Vollard; natura morta con sedia di paglia.

### ***Rimodulazione delle programmazioni per l'emergenza covid-19***

- Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale semplificando le consegne e le modalità di verifica. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche per favorire la valorizzazione delle potenzialità di ogni singolo studente.

## Presentazione della Classe 5<sup>a</sup>C

La Classe 5°C è costituita da 11 studenti/esse. Il numero così esiguo scaturisce da una serie di concause e circostanze che hanno riguardato singoli studenti nell'arco del triennio come la modifica della loro scelta formativa orientata verso altri percorsi di studio.

Per quanto riguarda la stabilità dei docenti, nell'arco del triennio, si nota un certo avvicendamento nelle seguenti discipline: Lingua Inglese, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica e IRC.

La classe ha tenuto sempre un comportamento corretto dimostrando un'estrema disponibilità al dialogo educativo.

Le potenzialità e gli aspetti comportamentali positivi hanno avuto un adeguato ruolo nell'acquisizione organizzata di metodologie di apprendimento, di obiettivi e competenze complesse. In tutte le discipline si rileva una generale crescita nell'arco del triennio con una progressione nel metodo di studio. In particolare, nelle materie d'indirizzo si nota una sicurezza esecutivo/grafica ed un miglioramento nel linguaggio specifico. In generale nel profitto si riscontrano tre fasce: sufficiente, discreto, buono/ottimo.

La classe effettuerà la simulazione del colloquio secondo le modalità previste dall'articolo 17 dell'O.M n°10 del 16 maggio 2020 entro la fine dell'attività didattica. Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento all'allegato B della suddetta ordinanza.

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti iniziative didattiche alle quali gli studenti/esse hanno partecipato:

Progetto cinema;

Giornate di orientamento universitario;

Open Day (giornate di orientamento in entrata).

## Organizzazione della didattica

L'attività didattica dei docenti è stata costruita tenendo conto di alcune direttive comuni:

- A. Stimolazione di un approccio attivo, critico, riflessivo e analitico da parte dell'allievo durante lo svolgimento della didattica;
- B. Attenzione alla graduazione delle difficoltà;
- C. Uso di sostegni concreti, riferimenti, collegamenti al già svolto, di analogie pertinenti per chiarire e precisare;
- D. Le attività di recupero sono avvenute tutte in itinere.

## Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione

La didattica è stata svolta nei seguenti modi:

- A. Lezione frontale/partecipata;
- B. Esercizi seguiti da discussione;
- C. Lettura del manuale e di altri testi seguita da spiegazione;
- D. Problem positioning e problem solving;
- E. Mappe concettuali, schemi e sintesi;
- F. Uso di proiettore e strumenti multimediali;
- G. Le valutazioni sono avvenute in maniera periodica secondo le caratteristiche delle varie discipline;
- H. Sono state effettuate azioni di recupero tutte le volte che sono emerse particolari situazioni di difficoltà e svantaggio.

## Quadro orario rimodulato per l'emergenza covid-19

- Secondo le indicazioni interne il quadro orario è stato prontamente rimodulato e poi confermato nei successivi consigli di classe. Si riporta la tabella dell'orario settimanale.

Classe 5C					
	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
9/10	Ita	St Arte	Prog	Fil	Prog
10/11	Ita	Storia	Prog*	Storia	Prog*
11/12	Mat	Ing	Ita	St Arte	S.Motorie
12/13	Ing	Fis	Fil	Rel	Mat
13/14					Fis
14/15	Lab				

# Valutazione

## A. Strumenti di osservazione per le verifiche:

- Questionari a risposta aperta e a scelta multipla;
- Esercizi e test a risposta multipla in Matematica e Fisica;
- Interrogazioni;
- Elaborati grafici, realizzazione di modelli fisici/virtuali e test nelle materie di indirizzo;
- Prove scritte di italiano nelle diverse tipologie.

## B. Fattori che concorrono alla valutazione globale:

- Progresso rispetto ai livelli di partenza e in rapporto alla capacità del singolo;
- Percorso di apprendimento rispetto alle conoscenze acquisite e alle abilità raggiunte;
- Metodo di studio;
- Partecipazione e puntualità all'attività didattica;
- Puntualità nella consegna degli elaborati;
- Impegno/osservanza dei propri doveri.

## C. Indicatori di rilevazione della valutazione:

- Conoscenza;
- Comprensione;
- Espressione;
- Analisi/sintesi;
- Impegno;
- Rielaborazione personale;
- La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza confrontando i risultati conseguiti con quelli attesi dei singoli alunni.

## D. Criteri d'attribuzione del credito scolastico e formativo:

- Credito scolastico: il Consiglio di Classe ha adottato i criteri previsti dalla normativa e fatti propri dal collegio docenti.
- Credito formativo: gli attestati di Enti, Associazioni e Istituzioni devono essere redatti a norma delle disposizioni ministeriali in modo tale che si evinca come l'esperienza abbia inciso sulla "formazione personale civile e sociale dello studente"; si riconoscono inoltre tutte le attività svolte dagli alunni a favore della scuola, come l'orientamento in entrata, ed il buon esito dei PCTO.

## Valutazione DAD

Si è tenuto conto dei criteri pubblicati nella circolare n° 382 del 20 maggio.

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO
<b>Partecipazione alle attività didattiche collaborazione con i compagni di classe e gli insegnanti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non partecipa quasi mai alle attività a distanza; interagisce poco e in modo discontinuo con l'insegnante</li> <li>- Partecipa regolarmente alle attività a distanza. Se sollecitato interagisce con l'insegnante, anche se non sempre in modo pertinente</li> <li>- Partecipa alle attività a distanza regolarmente ed interagisce in modo costruttivo con compagni ed insegnanti</li> <li>- Partecipa attivamente collaborando in modo efficace e costruttivo con i compagni e gli insegnanti</li> </ul>	<p>parziale (4/5) accettabile (6) intermedio (7/8) avanzato (9/10)</p>
<b>Puntualità e rispetto delle consegne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selettivo/Occasionale (meno della metà degli invii richiesti)</li> <li>- Saltuario, ma con recupero di consegne precedenti</li> <li>- Abbastanza costante e rispettoso dei tempi e delle consegne</li> <li>- Puntuale e preciso (secondo la data di consegna richiesta)</li> </ul>	<p>parziale (4/5) accettabile (6) intermedio (7/8) avanzato (9/10)</p>
<b>Organizzazione del lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non è in grado di organizzare e pianificare il lavoro in modo autonomo</li> <li>- E' consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti ma riesce comunque ad organizzare e pianificare il lavoro, seppur non sempre in misura adeguata.</li> <li>- Dimostra capacità di pianificare ed organizzare il lavoro in modo autonomo</li> <li>- Dimostra ottima autonomia nella pianificazione e nell'organizzazione del lavoro, applicando adeguate strategie di studio e di gestione delle informazioni</li> </ul>	<p>parziale (4/5) accettabile (6) intermedio (7/8) avanzato (9/10)</p>
<b>Progressione dell'apprendimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha difficoltà a comprendere le consegne ad orientarsi.</li> <li>- Lo svolgimento delle consegne è inadeguato.</li> <li>- Se orientato, comprende le consegne.</li> <li>- Nello svolgimento manifesta qualche incertezza.</li> <li>- Comprende le consegne e sa svolgerle in modo adeguato.</li> <li>- Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole</li> <li>- Analizza con sicurezza le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'espletamento nell'adempimento delle consegne.</li> </ul>	<p>parziale (4/5) accettabile (6) intermedio (7/8) avanzato (9/10)</p>

## Percorso educativo DAD

Complessivamente gli studenti hanno risposto in modo costruttivo, adattandosi a ritmi diversi e a situazioni nuove di apprendimenti. Non è da sottovalutare l'aspetto psicologico e relazionale.

Il primo amplificato anche dai cambiamenti di comportamento e stili di vita che hanno coinvolto tutti, implicando delicate vicissitudini che gli adolescenti hanno sperimentato.

Gli studenti hanno collaborato, si sono resi disponibili ad orari che, per quanto abbiano tenuto in considerazione il tempo scuola, sono stati diversi (vedi tabella oraria). A questo proposito i docenti hanno concordato tempistiche e dinamiche dei loro interventi rispettando però un quadro orario generale, evitando sovrapposizioni o modifiche estemporanee, nell'intento di favorire stabilità e continuità. Per le materie di indirizzo le lezioni si sono articolate secondo due diverse modalità: esposizione dei contenuti, condivisi attraverso schede, immagini, collegamenti a link didattici, video e presentazioni; revisione dei progetti attraverso la condivisione e presentazione degli elaborati grafici e virtuali da parte degli studenti/esse.

Tutti i docenti hanno interagito, evitando rimodulazioni rigide, cercando spunti su temi ampi da svolgere in un tempo circoscritto, rispettando modalità e tempi di apprendimento degli studenti (anche DSA). La valutazione durante la DAD ha tenuto conto della partecipazione e della collaborazione degli studenti considerando anche difficoltà oggettive e accertate nell'utilizzo dei dispositivi e supporti informatici. La valutazione finale terrà conto della situazione iniziale, riferita al percorso triennale, considerati anche i risultati in fieri degli apprendimenti.

## Definizione dei criteri di corrispondenza tra i livelli di apprendimento e voto

- VOTO: 1-2 - L'alunno non ha mai dimostrato alcun impegno.
- VOTO: 3 (GRAVEMENTE INSUFFICIENTE) - Presenza di rare e frammentarie acquisizioni.
- VOTO: 4 (INSUFFICIENTE) - L'alunno non è in grado di effettuare alcuna analisi o sintesi.
- VOTO: 5 (INSUFFICIENTE) - L'alunno ha acquisito i requisiti minimi indispensabili della materia, ma non sa procedere a corrette applicazione nell'analisi.
- VOTO: 6 (SUFFICIENTE) - L'impegno e la partecipazione sono normali, ma le conoscenze non sono molto approfondite.
- VOTO: 7 (BUONO) - L'alunno dimostra sicurezza nelle conoscenze e le espone con chiarezza.
- VOTO: 8 (DISTINTO) - L'alunno dimostra di possedere conoscenze complete e profonde, effettuando analisi critiche e rigorose.
- VOTO: 9-10 (OTTIMO) - L'impegno è assiduo e motivato da un sincero interesse per la disciplina. Le conoscenze sono approfondite ed ampie.

# Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

## A. Finalità didattiche generali del progetto scolastico:

- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva degli enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore;
- Titolo del progetto scolastico: Impres@rte.JOB;
- Tipologia del progetto: attività da svolgersi presso l'Ente convenzionato e a scuola.

## B. Progetto PCTO (già ASL) di classe a.s. 17/18:

- Ente convenzionato: Ente Parco Regionale dell'Appia Antica - Via dell'Appia Antica, 42 - Roma;
- Tema del progetto: redazione di un modello tridimensionale virtuale e fisico dell'area compresa tra porta Capena e Villa Capo di Bove e analisi delle modifiche intervenute nel tempo; realizzazione di progetti mirati alla valorizzazione del territorio;
- Scopo del progetto: studio dell'area, attraverso ricerche bibliografiche, analisi della cartografia e sopralluoghi sul posto al fine di migliorare la conoscenza del territorio nelle sue trasformazioni e nel suo aspetto attuale;
- Realizzazione di una planimetria e di un modello planimetrico tridimensionale con evidenziati i percorsi attuali e quelli di progetto; progetto di un belvedere da collocare opportunamente all'interno del parco.

## C. Progetto PCTO di classe a.s. 18/19:

- Ente convenzionato: Ente Parco Regionale dell'Appia Antica - Via dell'Appia Antica, 42 - Roma.

- Tema del progetto: La presenza del sacro nel territorio del Parco; censimento e geolocalizzazione dei luoghi più significativi con particolare riferimento ai due cenotafi di Annia Regilla, quello detto Tempio del Dio Redicolo e la chiesa attuale di Sant'Urbano (BIENNALE).
- Scopo del progetto: redazione di progetti miranti alla valorizzazione del territorio con approfondimento del tema non-luogo e valorizzazione dello spazio antropico.
- Tipologie dei progetti: progetto di un Museo Archeologico nell'area della Villa di capo di Bove secondo il criteri museologici della conservazione e valorizzazione in loco dei reperti; progetto di un cenotafio (svolto interamente a scuola nel corso del quinto anno).

#### **D. Progetto PCTO di classe a.s. 19/20:**

- Ente convenzionato: Quasar Institute For Advanced Design, Via Crescenzo 17/A, 00193 Roma.
- Tema del progetto: “ Progetto di Product Design”.
- Scopo del progetto: dare agli studenti l'opportunità di progettare espositori modulabili e componibili, con uno sguardo sempre rivolto all'ecosostenibilità dei materiali.
- Tipologie dei progetti: progettazione di soluzioni di allestimento modulari e componibili in cartone; progetto di un cenotafio con attività sviluppata e proseguita attraverso la DAD interamente a scuola a conclusione del percorso svolto negli anni precedenti (vedi PCTO a.s. 18/19).

#### **E. Durata dei PCTO:**

- Terzo anno: dal 30/01/2018 al 06/06/2018 per un totale di 106 ore compresi l'orientamento in entrata presso Euroma2, gli Open Day ed il corso sulla sicurezza.
- Quarto anno: dal 18/09/2018 al 23/05/2019 per un totale di 49 ore compresi l'orientamento in entrata presso Euroma2 e gli Open Day.
- Quinto anno: dal 21/11/2019 al 04/03/2020 per un totale di 39 ore compresi l'orientamento in entrata presso la SMS Moscati, Euroma2, gli Open Day.

# Cittadinanza e Costituzione

## A. Percorso didattico:

- Definizione del concetto di cittadinanza come condizione di appartenenza di uno stato e come consapevolezza dell'esserne parte.

## B. Argomenti trattati:

- I passaggi più importanti che dallo Statuto Albertino hanno portato alla nascita della Costituzione italiana.
- La Costituzione italiana: caratteristiche e struttura.
- Gli elementi rilevanti dell'ordinamento istituzionale della repubblica; i principi fondamentali; diritti/doveri.

## C. Temi individuali:

- Sono stati scelti alcuni articoli della costituzione, mettendo in evidenza una breve analisi storica, le possibili espansioni e le eventuali attualizzazioni.
- Articolo 7.
  - Lo stato e la chiesa.
  - Dalla legge delle guarentigie al concordato.
- Articolo 9.
  - La salvaguardia dei beni culturali e ambientali.
  - La riflessione sulla consapevolezza attraverso le emergenze dei terremoti e la chiusura dei musei nell'emergenza COVID-19.
  - La difesa e la tutela dell'ambiente e degli ecosistemi attraverso architetture ed uso di materiali ecosostenibili.
  - Incontro presso il "Museo storico dell'Arma dei Carabinieri" in Piazza Risorgimento a Roma il 21 gennaio 2020.
- Articolo 21.
  - La riflessione sulla libertà di pensiero, il ruolo della stampa e la censura.
  - Intervento tenuto a scuola in collaborazione con un rappresentante dell'ordine dei giornalisti il 18 febbraio 2020.
  - Le fakes news.

- Articolo 32.
  - Il diritto alla salute.
  - Il welfare state e il diritto alla salute nell'emergenza sanitaria COVID-19.
- Articolo 34.
  - il diritto all'istruzione.
  - Il problema dell'istruzione in Italia (cenni storici).
  - Il diritto all'istruzione nel periodo dell'emergenza sanitaria COVID-19.
  - Riflessione personale sulla DAD.
- Articolo 37.
  - la donna e il mondo del lavoro.
  - I cambiamenti a seguito delle guerre mondiali.
  - La donna e lo smartworking.
- Le mafie.
  - Conoscere le mafie.
  - Costruire la legalità.
  - Gli interessi delle mafie nelle emergenze.

## Appendice normativa

### A. Criteri di valutazione.

- In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:
  - a) frequenza delle attività di DaD;
  - b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
  - c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
  - d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

### B. Appendice Normativa.

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13);
- DPCM 4 marzo 2020;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020;
- DPCM 10 aprile 2020;
- LEGGE 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020;
- DPCM 26 aprile 2020.
- O. M. n°10 del 16 maggio 2020 Esami di stato del secondo ciclo ed allegati.

## Allegato I

# Programmi disciplinari

- **Elenco dei programmi:**
  - Italiano;
  - Storia;
  - Filosofia;
  - Lingua Inglese;
  - Matematica;
  - Fisica;
  - Storia dell'Arte;
  - Progettazione Architettonica;
  - Laboratorio d'Architettura;
  - Scienze Motorie;
  - Insegnamento Religione Cattolica.

# PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V C – a.s 2019-2020

**Giacomo Leopardi:** *vita – opere – poetica*

*Percorsi interni: Il pessimismo;*

- *La teoria del piacere;*
- *L'indefinito – Il vago. Indefinito e infinito- il vero e il brutto*
  - *Canti: “L'infinito “A Silvia”;*
  - *“Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”*
  - *Zibaldone: “ La teoria del piacere”; Focus: il rapporto tra uomo e natura e la teoria del piacere*
  - *Operette morali: “Dialogo della natura e di un Islandese”;*
  - *“Dialogo di un venditore di almanacchi e di passeggiere”.*

## **IL ROMANZO E LA NARRATIVA NELL'OTTOCENTO caratteri generali**

### **IL NATURALISMO, IL VERISMO ITALIANO**

**Giovanni Verga:** *vita – opere – poetica*

*Percorsi interni: Le tecniche narrative;*

- *La descrizione oggettiva della realtà;*
- *Il sistema dei grandi romanzi: “I Malavoglia” e “Mastro Don Gesualdo”.*
  - *Vita dei campi: “Rosso Malpelo”; “Fantasticheria*
  - *Novelle rusticane: Libertà ; La roba.*
  - *La fiumana del progresso – da I Malavoglia, prefazione.*

### **IL DECADENTISMO: UNA NOZIONE CONTROVERSA**

**La Scapigliatura** *quadro generale*

*Modelli stranieri poetici:*

- *Baudelaire: Corrispondenze – L'albatro;*
- *Rimbaud: Lettera a Paul Demeny sul poeta veggente;*
- *Vocali – da Poesie.*

### **CARATTERI GENERALI DEL SIMBOLISMO**

**Giovanni Pascoli:** *vita – opere – poetica*

*Percorsi interni:*

- “Il nido”;
- “Il fanciullo”.
  - *Pensieri e Discorsi: “Il fanciullino”.*
  - *Myrica: “X Agosto”, “L’Assiuolo”; “Lavandare”; “Novembre”*
  - “Il Lampo”, “Il Tuono”. *Temporale*
  - *I Canti di Castelvecchio: “Il Gelsomino Notturmo”.*
  - *Italy : brani antologizzati*

**Gabriele D’Annunzio: vita – opere – poetica**

*Percorsi interni:*

- *Arte e vita – Il Superuomo*
  - “ *Il Piacere*”: *ritratto allo specchio*
  - *Da Alcyone: “La sera fiesolana”, “La sabbia del tempo”.*
  - *Da Le vergini delle rocce: il manifesto del superuomo*
  - *Da Notturmo: ho gli occhi bendati*
  - *Qui giacciono i miei cani*
  - *Ascolto de La pioggia nel pineto recitata da V. Gassman e da Gigi Proietti*

**IL FUTURISMO**

*Il Manifesto di F.T Marinetti*

**Luigi Pirandello: vita – opere – poetica**

*Percorsi interni:*

- *Il relativismo*
- *L’umorismo*
  - *Da Il fu Mattia Pascal: La costruzione di una nuova identità*
  - *Novelle per un anno: La carriola*
  - *Uno, Nessuno e Centomila: Nessun nome*
  - *Dall’Umorismo: Il sentimento del contrario*

**Italo Svevo: vita – opere – poetica**

*Percorsi interni:*

- *L’inetto*
- *L’ironia*

- Da *La coscienza di Zeno*: “L’Ultima sigaretta”, “La morte di mio padre”

## **LA POESIA TRA LE DUE GUERRE**

### **Il dibattito sul termine Ermetismo.**

#### **Giuseppe Ungaretti: cenni biografici – opere – poetica**

*Percorsi interni:*

- *L’esperienza della guerra;*
- *La poetica della parola.*
  - *L’Allegria: “San Martino del Carso”, Soldati”, “”, “Veglia”, Mattina. Sono una creatura*

#### **Umberto Saba: cenni biografici – opere – poetica**

*Percorsi interni:*

- *La poetica dell’onestà*
  - *Il Canzoniere: “Trieste”, Goal, Amai*

#### **Eugenio Montale: cenni biografici – opere – poetica**

*Percorsi interni:*

- *Gli oggetti simbolo*
  - *Ossi di Seppia: “ Spesso il male di vivere”, “Non chiederci la parola”,*
  - *“Meriggiare pallido e assorto”.*

### **La cultura nel periodo della ricostruzione: quadro generale**

**N.B:** gli argomenti inseriti vanno riferiti al programma svolto entro la fine dell’attività didattica

*Gli argomenti da Pirandello in poi sono stati svolti in modalità Dad*

**Conoscenze:** *contesto storico, culturale e ideologico dei periodi affrontati.*

*Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano.*

*Autori e testi fondamentali dei periodi.*

*Caratteristiche della produzione lirica e in prosa.*

**Abilità:** *orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria italiana.*

*Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.*

**Competenze:** *padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire la comunicazione verbale.*

*Formulare giudizi pertinenti e centrati.*

*Contestualizzare movimenti letterari e idee.*

La docente Stefania.Santinelli

## **PROGRAMMA DI STORIA - CLASSE VC a.s. 2019-2020**

### **LA DESTRA E LA SINISTRA IN ITALIA:**

Le problematiche post unitarie

La politica del trasformismo

La seconda rivoluzione industriale

L'Età Giolittiana

Le riforme e il suffragio universale maschile

La politica interna di Giolitti tra socialisti e cattolici

La politica estera di Giolitti e la guerra di Libia

La crisi dell'equilibrio europeo

Luci e ombre della bella époque

Conflitti e crisi tra gli stati europei

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE:**

Le cause

Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione

La svolta del 1917: La Rivoluzione russa

La fine della guerra e la ricerca di un nuovo ordine internazionale

La Grande Crisi: economia e società

L'Età dei Totalitarismi

L'Italia fascista

La marcia su Roma

Il delitto Matteotti

Il fascismo alla conquista del potere

Le leggi fascistissime

La politica interna e la politica economica

Il regime fascista alla ricerca del consenso

La chiesa e il fascismo

La Germania e il Nazismo (quadro generale)

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE:**

Preparativi di guerra

La Germania nazista conquista l'Europa

La guerra diventa mondiale

La svolta della guerra

La vittoria degli alleati

La bomba atomica sul Giappone e la conclusione del conflitto

Il nuovo ordine internazionale bipolare e la sua fine : la Guerra fredda, L' Italia dalle resistenze alla repubblica, il miracolo economico. Approfondimento libero: il '68 e gli anni di piombo.

Gli argomenti dalla seconda guerra mondiale in poi sono stati svolti secondo le modalità Dad

Testo adottato: Fossati, Luppi, Zanette, Storia concetti e connessioni. Voll. 2 e 3, B. Mondadori

N.B: gli argomenti inseriti vanno riferiti al programma svolto entro la fine dell'attività didattica

Conoscenze:

- Conoscenze degli eventi affrontati e dei contenuti collocati in una successione temporale.
- Abilità e competenze: analizzare problematiche significative dei periodi considerati.
- Fare ipotesi motivate su cause ed effetti di un fenomeno e di una situazione storica.
- Esporre le conoscenze storiche operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.

La docente

Stefania Santinelli

## PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA CLASSE 5 C a.s. 2019/20

In relazione ai contenuti previsti, la programmazione è stata organizzata per moduli e unità didattiche di cui sono state trattate le seguenti tematiche

### MODULO UNO

caratteri generali dell'Illuminismo

premesse sociali e culturali dell'illuminismo

critica alle costruzioni sistematiche della metafisica

Kant: dal periodo precritico al criticismo

verso il punto di vista trascendentale, la dissertazione del 1770

il criticismo come filosofia del limite e l'orizzonte storico del pensiero kantiano

#### LA CRITICA DELLA RAGION PURA

i giudizi sintetici a priori

la "rivoluzione copernicana"

l'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo

l'analitica trascendentale: le categorie, i principi dell'intelletto puro e l'io "legislatore della natura"

gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di "noumeno"

la dialettica trascendentale, genesi della metafisica e delle sue tre idee

la critica alle prove dell'esistenza di Dio

#### LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA

compiti della seconda critica, la realtà e l'assolutezza della legge morale

la "categoricità" dell'imperativo morale

l'"autonomia" della legge e la "rivoluzione copernicana" morale

la critica del giudizio

#### LA CRITICA DEL GIUDIZIO

L'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica

Il sublime, le arti belle e il "genio"

Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente

### MODULO DUE

#### IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO

Il concetto di infinito, il nuovo ruolo attribuito al sentimento e all'arte

Le nuove categorie spirituali: “ Streben” , “Ironia”, “Titanismo”

DAL KANTISMO ALL’IDEALISMO: IL DIBATTITO SULLA COSA IN SE

HEGEL

L’identità di Ragione e Realtà

Il ruolo della filosofia

La dialettica e la sua struttura

I tre “momenti” dell’idea e il sistema filosofico hegeliano

La Fenomenologia dello Spirito:

significato generale, figure dell’autocoscienza (servo e signore; stoicismo, scetticismo, coscienza infelice )

Filosofia dello spirito oggettivo :famiglia, società civile, stato

Filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia

MODULO TRE

LA CRITICA DELLA RAZIONALITÀ

KIERKEGAARD

Esistenza e possibilità

Angoscia e disperazione

I tre stati dell’esistenza

SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà

Il pessimismo antropologico

Le tre vie della liberazione della Volontà

MODULO QUATTRO

RAGIONE E RIVOLUZIONE

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE

FRUERBACH

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

MARX

La filosofia della prassi

Il materialismo storico

Alienazione socio-economica e alienazione religiosa

La teoria del plusvalore

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le frasi della futura società comunista

IL POSITIVISMO SOCIALE

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA FILOSOFIA

Nietzsche:

le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

apollineo e dionisiaco

la morte di Dio

il nichilismo

il super uomo e l'eterno ritorno

la volontà di potenza

il problema del nichilismo e il suo superamento

La rivoluzione psicoanalitica

FREUD

Dagli studi sulla isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e la via per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La teoria psicanalitica dell'arte.

Gli ultimi argomenti sono stati svolti in modalità DAD.

TESTO: "la meraviglia delle idee"- Domenico Massaro. Edizione Paravia

La docente

Rita Vano Taccarelli

Prof.ssa Elvira Costanza

## **THE ROMANTIC AGE**

Historical background

THE Literary Context

### **William Blake**

The Lamb

The Tyger

### **William Wordsworth**

Preface to the Lyrical Ballads

### **Samuel Taylor Coleridge**

The Rime of the Ancient Mariner

## **The Victorian Age**

The Historical background

The Literary Context

### **Charles Dickens**

Oliver Twist

### **Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray

## **\*The Twentieth Century**

Historical background

The Literary context

**James Joyce**

The Dead

Ulysses

**Virginia Woolf**

Mrs Dalloway

**George Orwell**

Animal Farm

Nineteen Eighty-Four

**CLIL**

**Pablo Picasso:**

Les Demoiselles d'Avignon

Portrait of Ambroise Vollard

Still life with Chair Caning

\*Da quest'argomento in poi le lezioni sono state svolte in modalità DaD.

sProf.ssa Elvira Costanza

## Matematica

<b>OBIETTIVI E CONTENUTI</b>	
<b>Unità</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Le funzioni</b> Cap. 21, parr. 1-4	Funzioni reali di variabile reale Dominio o Campo di Esistenza (C.E.) Proprietà delle funzioni: iniettiva suriettiva biunivoca Funzione inversa e composta (solo definizione)
<b>I limiti</b> Cap. 22, parr. 1-6	L'insieme dei numeri reali Limite finito per $x$ che tende a un valore finito o all'infinito Limiti infiniti per $x$ che tende a un valore finito e all'infinito Limite destro e limite sinistro Teoremi sui limiti (solo cenni) Funzioni continue (solo definizione)
<b>Il calcolo dei limiti</b> Cap. 23, parr. 1-4, 8-9	Operazioni sui limiti Forme indeterminate Limiti notevoli Infinitesimi, infiniti e loro confronto Asintoti Grafico probabile
<b>Le derivate</b> Cap. 24, parr. 1, 3-5, 7, 9	Significato e origine del problema: coefficiente angolare della retta tangente Il rapporto incrementale La derivata di una funzione in un punto Derivate fondamentali Operazioni con le derivate Derivata di una funzione composta (cenni) Derivate di ordine superiore (cenni) Applicazioni delle derivate (cenni)
<b>Teoremi del calcolo (cenni), Massimi, minimi, flessi</b> Cap. 25, parr. 2, 3	Funzioni crescenti e decrescenti e derivate Massimi, minimi Ricerca dei massimi, minimi con la derivata prima (in par. 4) Flessi con la derivata seconda (cenni)
<b>Lo studio delle funzioni</b> Cap. 26, parr. 1	Lo studio di una funzione Dominio, andamento agli estremi del dominio (limiti), Andamento all'interno del dominio (massimi e minimi, crescente e decrescente) Applicazione alle funzioni polinomiali e fratte

Dal capitolo 23 "Il calcolo dei limiti" fino alla fine del programma le lezioni si sono svolte in DaD.

## FISICA

<b>OBIETTIVI E CONTENUTI</b>	
<b>Unità</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Elettrostatica</b> <b>La legge di Coulomb</b> <b>Cap. 17, parr. 1-7</b>	La carica elettrica L'elettrizzazione Conduttori e isolanti Misurare la carica elettrica: definizione operativa, unità di misura Conservazione della carica elettrica La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia L'induzione elettrostatica La polarizzazione degli isolanti
<b>Elettrostatica</b> <b>Il campo elettrico</b> <b>Cap. 18, parr. 1-5</b>	Il concetto di campo Il vettore campo elettrico Analogie e differenze col campo gravitazionale Campo elettrico uniforme Campo elettrico di una carica puntiforme Campo elettrico di più cariche puntiformi Le linee di forza del campo Flusso del campo elettrico Teorema di Gauss
<b>Elettrostatica</b> <b>Il campo elettrico</b> <b>Cap. 19, parr. 1-9</b>	L'energia potenziale elettrica Il potenziale elettrico Analogie e differenze col potenziale del campo gravitazionale Potenziale di un campo elettrico uniforme Il potenziale elettrico generato da una carica puntiforme e da un sistema di cariche puntiformi Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale Superfici equipotenziali Circuitazione del campo elettrico Fenomeni elettrostatici nei conduttori in equilibrio Il condensatore Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme
<b>Elettrodinamica</b> <b>La corrente elettrica</b> <b>Cap. 20, parr. 1-3,10-11</b>	L'elettricità e la corrente elettrica L'intensità di corrente elettrica, il verso, la corrente continua I generatori di tensione e i circuiti elettrici, collegamenti serie e parallelo (solo cenni) Le leggi di Ohm (solo enunciato) Circuiti elettrici e leggi di Kirchhoff (solo cenni al problema della risoluzione dei circuiti) Effetto Joule e conservazione dell'energia Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore

## FISICA

<p><b>Magnetismo</b>  <b>Il campo magnetico</b>  <b>Cap. 21, parr. 1-7,10-13</b></p>	<p>La forza magnetica e le linee del campo magnetico            Forze tra magneti e correnti            Forze tra correnti            Intensità del campo magnetico            Forza magnetica su di un filo percorso da corrente            Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente            La forza di Lorentz            Moto di una carica in un campo magnetico            Flusso del campo magnetico (solo enunciato e formula)            Circuitazione del campo magnetico (solo enunciato e formula)</p>
<p><b>Elettromagnetismo</b>  <b>L'induzione elettromagnetica</b>  <b>Cap. 22, parr. 1-4</b></p>	<p>La corrente indotta, il ruolo del flusso del campo magnetico            Legge di Faraday-Neumann            Legge di Lenz (solo enunciato)</p>
<p><b>Elettromagnetismo</b>  <b>Le onde elettromagnetiche</b>  <b>Cap. 23, parr. 1-5, 7</b>            (cenni)</p>	<p>L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico            (considerazioni generali sul significato)            Il campo elettrico indotto            Circuitazione e flusso rivisitati (Il termine mancante)            Le equazioni di Maxwell (solo in quanto significato finale di            "campo elettromagnetico")            Le onde elettromagnetiche (solo quale significato di            propagazione del campo)            Lo spettro elettromagnetico (solo analisi delle diverse frequenze            rispetto al tipo di radiazione: luce, infrarosso, ultravioletto, etc.)</p>

Dal capitolo 19 "Il potenziale elettrico" fino alla fine del programma le lezioni si sono svolte in DaD.

Anno Scolastico 2019 / 2020

**Classe 5°C**

Docente: Donatella Rossi

Disciplina: Storia dell'arte

\*Libro di testo > S. Settis- T. Montanari, "Arte. Una storia naturale e civile", vol.5°, Einaudi

### **Programma di STORIA DELL'ARTE**

- Architettura tra Ottocento e Novecento> La Parigi di Haussmann, A. G. Eiffel, Mengoni.
- Manet, precursore dell' Impressionismo.
- > **L'Impressionismo** > Monet, Degas, Renoir, Pissarro.
- > la Belle Epoque > Lineamenti storici.
- > **Tendenze postimpressioniste:** caratteri generali.
- Georges Seurat e il Pointillisme.
- Paul Cézanne.
- Paul Gauguin.
- Vincent van Gogh.
- Henri de Toulouse Lautrec.
- > **Il Simbolismo e le Secessioni:** caratteri generali.
- Gustave Moreau.
- Arnold Bòcklin
- Edvard Munch.
- James Ensor.
- Gustav Klimt e la Secessione viennese.
- L'architettura della Secessione: Joseph Maria Olbrich.
- Il Divisionismo in Italia: G. Segantini e G. Pellizza da Volpedo.
- La scultura: A. Rodin e M. Rosso.
- > **L'Art Nouveau:** caratteri generali.
- Victor Horta.
- William Morris: Arts and Craft Exhibition Society.
- Antoni Gaudì e il Modernismo.
- L'architettura di Otto Wagner e Adolf Loos.
- > **Le Avanguardie storiche:** caratteri generali.
- > **I Fauves e Henry Matisse.**
- > **L'Espressionismo:** caratteri generali.
- Die Brücke.
- Ernst Ludwig Kirchner.
- Oskar Kokoschka.
- Egon Schiele.
- > **Der Blaue Reiter e Astrattismo:** caratteri generali.
- Franz Marc.
- Vasilij Kandinskij.
- Paul Klee.
- > **Il Cubismo:** caratteri generali.
- Pablo Picasso.
- Georges Braque.
- > **Sviluppi del Cubismo:** R. Delaunay e F. Léger.
- > **Il Futurismo:** caratteri generali.
- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo.
- Umberto Boccioni.

MODULO 1	I TEMI PROGETTUALI
MODULO 2	COMUNICAZIONE E PRESENTAZIONE DEL PROGETTO
NB	IL MODULO 2 INTEGRA TUTTI GLI ALTRI MODULI

Contenuti:

### **MODULO 1 I TEMI PROGETTUALI**

- 1) ERGONOMIA E MISURA DELLO SPAZIO ANTROPICO
- 2) MODULO E GRIGLIA MODULARE
- 3) ARCHITETTURA EFFIMERA
- 4) **PROGETTO 1:** PADIGLIONE TEMPORANEO NELL'AREA DELLA CAFFARELLA.
- 5) LA SCUOLA: ARCHITETTURA PER L'EDUCAZIONE
- 6) ESEMPI DEI MAESTRI: TERRAGNI, ROSSI
- 7) ANALISI FUNZIONALE
- 8) ANALISI DISTRIBUTIVA
- 9) PERCORSI ED ILLUMINAZIONE
- 10) SPAZI PER LA DIDATTICA E SPAZI COMUNI
- 11) **PROGETTO 2:** SCUOLA MATERNA COSTITUITA DA TRE SEZIONI - LATTANTI, SEMIDIVEZZI E DIVEZZI
- 12) IL CENOTAFIO: ARCHITETTURA DELLA MEMORIA
- 13) ESEMPI DEI MAESTRI: BOULLÉE, SCARPA, ZUMTHOR, BOTTA
- 14) IL SACRO NELL'ARCHITETTURA: SPAZI, GEOMETRIE E MATERIALI
- 15) CONCETTO DI LUOGO ANTROPOLOGICO SECONDO MARC AUGÉ
- 16) CONCETTO DI NONLUOGO SECONDO MARC AUGÉ
- 17) CONCETTO DI "LOCUS" E RAPPORTO CON IL TERRITORIO
- 18) **PROGETTO 3:** CENOTAFIO ISPIRATO AD UN ARTISTA DEL '900.
- 19) **PROGETTO 4:** CENOTAFIO ISPIRATO A PERSONALITÀ PROPOSTE DAGLI ALUNNI.\*

### **MODULO 2 COMUNICAZIONE E PRESENTAZIONE DEL PROGETTO**

- RETICOLO PIANO E TRIDIMENSIONALE COME STRUMENTO
- 26) COMPOSITIVO
  - 27) STRUTTURA MODELLO E TIPO.  
LETTURA DELLA PIANTA NELLE DIVERSE TIPOLOGIE
  - 28) COSTRUTTIVE, MODULARITÀ
  - 29) TIPOLOGIA ARCHITETTONICA E RELAZIONE CON IL CONTESTO.
  - 30) IDEAZIONE, SCHIZZO, MODELLO STUDIO, DISEGNO E RELAZIONE
  - 31) IL CONCEPT

L'INSEGNANTE, CLAUDIO DE MEO

- Giacomo Balla.
- Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista..
- > **Il Dadaismo:** caratteri generali.
- Hans Harp.
- Marcel Duchamp.
- > **Sviluppi dell'arte in Russia:** il Suprematismo di Malevic ; il Costruttivismo di Tatlin.

> **Il Neoplasticismo in Olanda:** caratteri generali.

- Piet Mondrian e De Stijl.

> **Il Surrealismo:** caratteri generali.

- Max Ernst.

- Joan Mirò.

- René Magritte.

- Salvador Dalí.

> **La Metafisica:** caratteri generali.

- Giorgio de Chirico.

- Carlo Carrà.

- Giorgio Morandi.

- Alberto Savinio.

> **L'École de Paris:** caratteri generali.

- Marc Chagall.

- Amedeo Modigliani.

> **La nuova architettura:** caratteri generali.

- Il Bauhaus.

- Le Corbusier.

- Ludwig Mies van der Rohe

- Frank Lloyd Wright.

> **Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo**

- Jackson Pollock e l'Action Painting.

- Andy Warhol e la Pop Art.

> **Graffiti Writing**

- Keith Haring.

- Jean Michel Basquiat.

Dal Futurismo in poi gli argomenti sono stati svolti in modalità DAD.

**\*Per l'analisi delle opere studiate si lascia libera scelta allo studente (almeno 1 - 2 opere per artista).\***

La docente

*Donatella Rossi*

**MATERIA: PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**

MODULO 1 COMUNICAZIONE E PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

MODULO 2 I TEMI PROGETTUALI

Contenuti:

**MODULO 1 COMUNICAZIONE E PRESENTAZIONE DEL PROGETTO**

- 1) RETICOLO PIANO E TRIDIMENSIONALE COME STRUMENTO COMPOSITIVO
- 2) STRUTTURA MODELLO E TIPO.
- 3) LETTURA DELLA PIANTA NELLE DIVERSE TIPOLOGIE COSTRUTTIVE, MODULARITÀ
- 4) TIPOLOGIA ARCHITETTONICA E RELAZIONE CON IL CONTESTO. IDEAZIONE, SCHIZZO, MODELLO STUDIO, DISEGNO E RELAZIONE
- 5) IL CONCEPT

**MODULO 2 I TEMI PROGETTUALI**

- 6) ERGONOMIA E MISURA DELLO SPAZIO ANTROPICO
- 7) MODULO E GRIGLIA MODULARE
- 8) ARCHITETTURA EFFIMERA
- 9) **PROGETTO 1:** PADIGLIONE TEMPORANEO NELL'AREA DELLA CAFFARELLA.
- 10) LA SCUOLA: ARCHITETTURA PER L'EDUCAZIONE
- 12) ESEMPI DEI MAESTRI: TERRAGNI, ROSSI
- 13) ANALISI FUNZIONALE
- 14) ANALISI DISTRIBUTIVA
- 15) PERCORSI ED ILLUMINAZIONE
- 16) SPAZI PER LA DIDATTICA E SPAZI COMUNI
- 17) **PROGETTO 2:** SCUOLA MATERNA COSTITUITA DA TRE SEZIONI - LATTANTI, SEMIDIVEZZI E DIVEZZI
- 18) IL CENOTAFIO: ARCHITETTURA DELLA MEMORIA
- 19) ESEMPI DEI MAESTRI: SCARPA, ZUMTHOR, BOTTA
- 20) **PROGETTO 3:** CENOTAFIO ISPIRATO AD UN ARTISTA DEL '900.
- 21) IL SACRO NELL'ARCHITETTURA: SPAZI, GEOMETRIE E MATERIALI
- 22) CONCETTO DI LUOGO SECONDO ALDO ROSSI
- 23) CONCETTO DI NONLUOGO SECONDO MARC AUGÉ
- 24) CONCETTO DI "LOCUS" E RAPPORTO CON IL TERRITORIO
- 25) ESEMPI DEI MAESTRI: BOULLÉE, MIES, LE CORBUSIER, GROPIUS, TERRAGNI, VENTURI, ROSSI.
- 26) **PROGETTO 4:** CENOTAFIO ISPIRATO A PERSONALITÀ PROPOSTE DAGLI ALUNNI.\*

N.B: gli argomenti inseriti vanno riferiti al programma svolto entro la fine dell'attività didattica

\* Dal punto 21 al punto 26 gli argomenti sono stati trattati in modalità Dad.

Il docente  
Claudio De Meo

Programmazione Didattica-Disciplinare a.s. 2019 - 2020

Materia: **Laboratorio di Progettazione Architettonica**

**A008 - DISCIPLINE GEOMETRICHE ARCHITETTONICHE ARREDAMENTO E SCENOTECNICA**

**Prof.ssa Arch. Giovanna Maria Ambusto**

**CONTENUTI DICCIPLINARI FINALI**

**MODULO A – Esperienze architettoniche**

**UNITA' DIDATTICA 1 – Saper progettare un ambiente**

- Obiettivi:**
- Realizzare un disegno architettonico di un “elemento” assegnato e/o da progettare: piante, prospetti, sezioni
  - Saper utilizzare i disegni di rappresentazione e le scale metriche più appropriate per la restituzione grafica del rilievo
  - Organizzare il materiale e la sequenza delle operazioni di rilevazione
  - Saper effettuare operazioni di analisi e di rappresentazione grafica delle forme e del rapporto tra forme e spazio
  - Utilizzo della Teoria Geometrico-descrittiva per risolvere problemi di rappresentazione e di comunicazione grafica
  - Saper individuare, in un edificio, gli elementi che costituiscono la struttura
  - Analizzare, su diversi manufatti, la struttura degli stessi distinguendo elementi portanti e non
  - Utilizzare mappe e planimetrie individuandone i “segni” che indicano i caratteri di un territorio
  - Distinguere i requisiti fondamentali dei diversi tipi di planimetrie utilizzate

- Contenuti:**
- Rappresentazione grafico-plastica di ambienti interni: organizzazione degli spazi, caratteristiche estetiche e funzionali, caratteristiche tecnologiche, schizzi a mano libera, disegni tecnici, modelli tridimensionali. Elaborazione grafica di: padiglione, scuola materna, cenotafio ispirato ad un artista del 900, cenotafio ispirato a personalità proposte dagli alunni (Proposte progettuali eseguite in unione con Progettazione Architettonica). *La parte attinente il cenotafio ispirato a personalità proposte dagli alunni è stato affrontato durante la Didattica a distanza*

**MODULO B – I materiali da costruzione**

**UNITA' DIDATTICA 1 – Come si costruisce un'architettura**

- Obiettivi:**
- Saper conoscere le regole per un'edificazione ecosostenibile
  - Conoscere le fasi del progetto architettonico
  - Conoscere le proprietà dei materiali
  - Conoscere gli elementi della costruzione edilizia;

- Contenuti:**
- Tecnologia dei materiali in edilizia: pietre e marmi, acciai e ghisa, alluminio, vetro, materie plastiche, PVC ecc..
  - Introduzione alla bioedilizia. *Elaborazioni eseguite durante la Didattica a distanza mentre i concetti sono stati intrapresi precedentemente alla didattica a distanza*
  - Particolari costruttivi che compongono l'architettura (travi-pilastrati, fondazioni, scale ecc...). Elaborazione grafica di particolari costruttivi.

**MODULO C – Esperienze architettoniche ambientali**

**UNITA' DIDATTICA 1 – Saper progettare uno spazio abitativo ecologico**

- Obiettivi:**
- Saper progettare con piante, prospetti, sezioni
  - Saper conoscere l'evoluzione della città

- Saper conoscere le caratteristiche costruttive tradizionali ed ecologiche
- Conoscere le tipologie del giardino moderno
- Saper progettare soluzioni sostenibili;

**Contenuti:** - Lettura e rappresentazione grafico-plastica di ambienti abitativi ecologici: utilizzo materiali riciclabili da utilizzare nei progetti attinenti il modulo A, progettazione di verde urbano attrezzato. Elaborazioni grafiche (in unione con Progettazione Architettonica). *Nello specifico la parte attinente la progettazione di verde urbano attrezzato è stato trattato durante la didattica a distanza.*

## **MODULO D – I modelli architettonici**

### **UNITA' DIDATTICA 1 – Dall'idea alla tridimensionalità**

- Obiettivi:**
- Gestire consapevolmente le caratteristiche del disegno con Cad
  - Uso dei principali comandi di disegno e di modifica per realizzare entità 2D
  - Utilizzo delle prime conoscenze riguardanti il Programma Cad
  - Utilizzo dei comandi di Cad studiati per risolvere problemi di rappresentazione
  - Comunicazione grafica
  - Saper costruire un modello in scala di un elemento architettonico assegnato
  - Organizzare e realizzare, in autonomia, plastici di elementi architettonici

**Contenuti:** - Realizzazione plastico dei modelli grafici

- Piattaforma Cad *utilizzata sia prima che durante la didattica a distanza.*

ROMA, 27 Maggio 2020

Docente

AMBUSTO GIOVANNA MARIA

## LICEO ARTISTICO CARAVAGGIO

### PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S. 2019/2020 CLASSE V SEZIONE C ARCHITETTURA E AMBIENTE

Il programma di Scienze Motorie svolto fino al 4/3/2020 nelle due ore di lezione settimanali, si è articolato su lezioni pratiche e teoriche. Successivamente l'attività è continuata attraverso la didattica a distanza utilizzando la piattaforma Google Suite (Classroom e Meet), prediligendo la condivisione di materiali didattici, immagini, spiegazioni, suggerimenti e lavori di gruppo atti a facilitare l'attività motoria in casa e l'acquisizione degli argomenti teorici.

#### ATTIVITA' PRATICA

- Tollerare un carico di lavoro per un tempo prolungato (per esempio la corsa)
- Vincere resistenze a carico naturale
- Sperimentare azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile per migliorare le proprie capacità coordinative
- Controllo segmentario del corpo
- Potenziamento dei principali gruppi muscolari anche con piccoli pesetti da 1 e 2 kg per migliorare la propria efficienza fisica e per saperla mantenere
- Esercizi di preatletica e atletica, sia dal punto di vista pratico che teorico, con particolare riferimento ai lanci e alla corsa.
- Conoscenza ed applicazione delle norme igienico-sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del benessere individuale
- Conoscenza e pratica del tennis tavolo e delle relative funzioni di arbitraggio
- Conoscenza e pratica della pallavolo e delle relative funzioni di arbitraggio
- Il badminton
- Il basket

Si è data a tutti gli studenti la possibilità di partecipare alla Strantrazzismo (maratona non competitiva di 3Km.), a tornei interni di pallavolo e di tennis tavolo. Purtroppo non si sono potute svolgere le altre attività sportive programmate ad inizio anno scolastico a causa dell'interruzione dell'attività in presenza dovuta all'emergenza Covid 19.

#### ATTIVITA' TEORICA

- Il sistema scheletrico, le articolazioni, i paramorfismi e i dismorfismi
- Il sistema muscolare: l'organizzazione del sistema muscolare, il muscolo scheletrico, la contrazione, il lavoro muscolare, la graduazione della forza.
- L'energia muscolare: il meccanismo di produzione energetica, le vie di produzione dell'ATP, l'economia dei diversi sistemi energetici.
- L'educazione alimentare: gli alimenti, il metabolismo energetico, una dieta equilibrata, la composizione corporea, l'alimentazione e lo sport.
- Nozioni di primo soccorso e di pronto soccorso relativo ai traumi più comuni, le emergenze e le urgenze.
- Le dipendenze: le sostanze e i loro effetti, le droghe e i loro effetti.
- Il doping: le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione.

Roma 4\05\2020

L'insegnante  
Fiorella De Benedictis

## **IRC**

Il concetto di morte di Dio (analisi dell'affermazione di Nietzsche, contestualizzazione, ascolto e "parafrasi" della canzone "Dio è morto" di F. Guccini).

L'epoca postmoderna e il pensiero di Bauman, Vattimo e Lyotard

La morte di Dio nell'ideologia politica e nella scienza: visione del monologo di M. Paolini

Ausmerzen - Vite indegne di essere vissute. Riferimenti all'opera di Sciascia Todo modo

La morte di Dio nelle religioni: il fondamentalismo, sua definizione e diffusione in Cristianesimo, Ebraismo, Islam, Buddismo ed Induismo. Particolare attenzione alle accuse di deicidio dei Cristiani verso gli Ebrei e ad alcuni episodi circa il fondamentalismo islamico. Le guerre di religione oggi: guerra tra Israeliani e Palestinesi, il genocidio dei Rohingya. Il ruolo dei credenti all'interno della comunità. Visione de "Le tentazioni di Gesù nel deserto" dal film di Pasolini Il vangelo secondo Matteo; lettura e dibattito de La leggenda del Grande Inquisitore da I fratelli Karamazov di F. Dostoevskij.

Il concetto di decrescita felice nel pensiero di Latouche: il valore della speranza, della carità e del perdono nel messaggio cristiano. Lettura e dibattito di 1Cor 13, 1 - 6, l'Inno alla Carità di Paolo di Tarso. Felicità e serenità: lettura e commento Mt 7, 21 - 27, "la casa sulla roccia e la casa sulla sabbia"

Il concetto di morte: definizioni nei vari ambiti a partire dalle considerazioni degli studenti. Analisi di opere pittoriche, canzoni, video, testi poetici e di prosa.

Il Concilio Vaticano II: alcuni riferimenti e novità anche in relazione al contesto storico - politico.

La figura di don Lorenzo Milani, lettura di alcuni estratti di Lettera ad una professoressa.

La morte di Cristo nella società italiana degli anni '60: visione de La ricotta di Pasolini.

Contestualizzazione del film. La figura del "povero Cristo" Stracci.

Da questo momento in poi il programma è stato svolto in modalità Didattica a distanza.

La morte come bilancio di vita: lettura, confronto e riflessione sulla canzone di F. De André Il testamento di Tito e la poesia di G. Pascoli La mia sera.

L'omicidio e il suicidio: la morte come gesto estremo. Lettura e riflessione di brani tratti da Delitto e castigo di F. Dostoevskij e da Anna Karenina di L. Tolstoj. Le figure di Raskol'nikov e Anna. La morte di Gesù di Nazareth come omicidio: la morte e la paura (di GdN e del credente) nella religione cattolica.

Il concetto di memoria tra religione e letteratura: lettura e dibattito partendo da testi biblici (Shemà Israel, le tavole della Legge, il concetto di memoriale nella Pasqua Ebraica, l'Ultima Cena e ripresa del memoriale pasquale ebraico), il pensiero di Agostino di Ippona, arrivando alla lettura di brani

tratti da Alla ricerca del tempo perduto di Proust, La coscienza di Zeno di I. Svevo, I Sepolcri di Foscolo, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale di E. Montale, il concetto di memoria in Saba e Fortini.

Il concetto di tempo e sue trasformazioni nella storia: analisi di tre epoche diverse, l'età classica, l'età contemporanea e l'epoca attuali. Il pensiero dei classici: dal carpe diem oraziano, al De brevitae vitae di Seneca, al concetto di "ora" nel messaggio di Gesù di Nazareth (lettura di brani evangelici tratti da Luca e Matteo). Dalla linea del tempo orientata alla rappresentazione a "coclea" della religione cattolica. Concetti di chronos e kairòs. Il pensiero di Agostino di Ippona sul tempo. Età contemporanea: gli studi di Freud ed Einstein (lettura di alcuni brani e riflessioni, in merito alla fisica, tratti da un testo di C. Rovelli); il tempo secondo Bergson ed Heidegger. Il concetto di tempo in letteratura (Svevo, Pirandello ed Ungaretti). Saper leggere i segni dei tempi, il pensiero di Paolo VI e di Giovanni Paolo II. Il tempo nell'epoca attuale: il nowist time di Bauman, la pazienza nel pensiero di Natoli e il suo valore nella società attuale. Il tempo del Qoelet (Qo 3, 1 - 11) e nella poesia di Borges.

Da iniziare al 5/5/2020

Ascolto e analisi delle canzoni di F. De Andrè ispirate al testo di E. Lee Masters Antologia di Spoon River. Brani antologici dal testo. Produzione di un epitaffio personale da parte degli studenti.

Nel tempo di chiusura delle scuole, raccogliendo l'invito del Ministro ad adattare i programmi allo scopo di "essere vicini" agli studenti, si è proposto un percorso virtuale composto da sei brevi video sviluppati dal docente dal titolo #iorestoacasa...evadoaSantiago, proponendo alcune parole chiave per stimolare la riflessione dei ragazzi.

## Allegato 2

# Griglie di valutazione

- **Elenco delle griglie:**
  - TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza;
  - TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta;
  - TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato;
  - TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato;
  - ALLEGATO B all'OM 10/2020 - Griglia di valutazione del colloquio.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Allegato 3

# Elenco delle tracce (OM 10/2020 art 17/I)

- **Elenco delle tracce:**

- TRACCIA 1:

- La natura in Carlo Scarpa;
- La “Strada Novissima” e il postmoderno;
- Gropius e la scuola del Bauhaus;
- L’insegnamento di Le Corbusier;
- Ludwig Mies Van der Rohe ovvero “less is more”;
- La natura in Frank Lloyd Wright;
- Il concetto di luogo in Aldo Rossi;
- Venturi e Vanna Venturi House;
- Il concetto di nonluogo secondo Marc Augé;
- Aldo Rossi e il Teatro del Mondo;
- La bioedilizia e le grandi opere.

- TRACCIA 2:

- Progetto di un Memoriale o di un Monumento dedicato ai caduti in servizio in situazioni di rilevante impegno professionale, per contrastare la diffusione dell’epidemia durante l’emergenza covid-19.

Il presente elenco è stato approvato all’unanimità durante la seduta del consiglio di classe svolta in data 30 maggio 2020 in modalità videoconferenza il cui verbale verrà ricompreso tra i documenti di rito da consegnare al Presidente della Commissione.